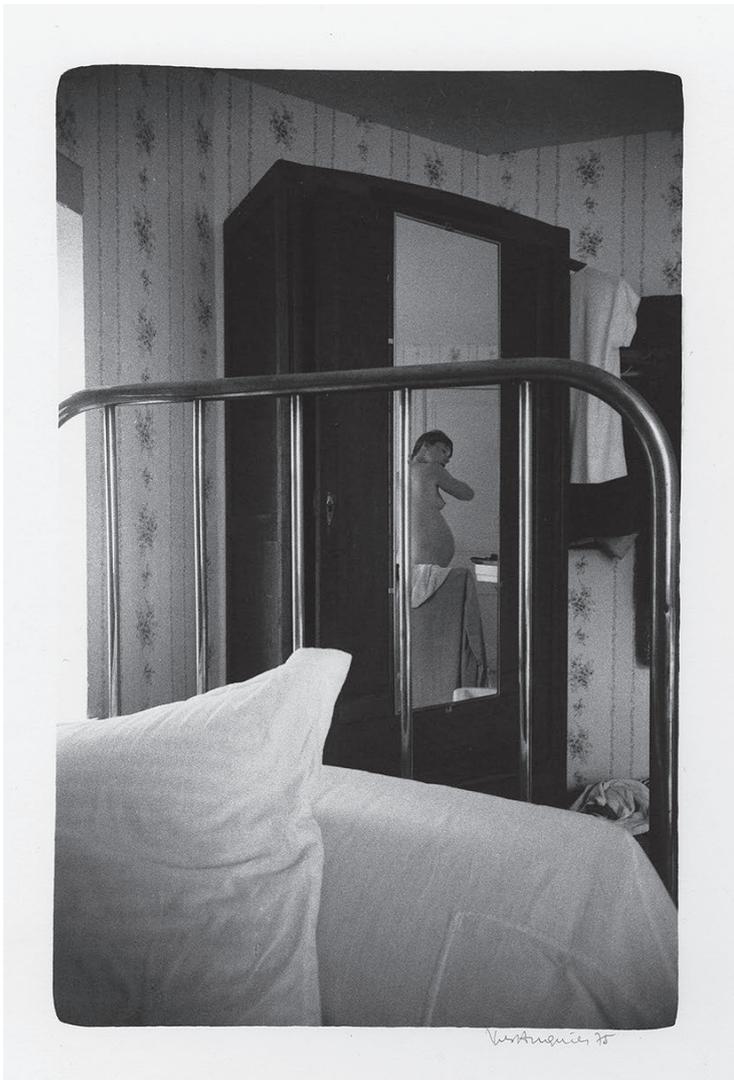


CRP/

CENTRE  
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE  
NORD-PAS-DE-CALAIS    COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

YVES AUQUIER / JEAN MARQUIS  
**C'EST CLAIR**



Centre régional de la photographie  
Nord – Pas-de-Calais  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France  
T + 33 [0]3 27 43 56 50  
crp.contact@orange.fr  
www.centre-photographie-npdc.fr  
Retrouvez-nous sur facebook !

Le CRP bénéficie du soutien de :  
Conseil Régional Nord – Pas-de-Calais,  
DRAC Nord – Pas-de-Calais,  
Communauté d'Agglomération de  
la Porte du Hainaut  
Conseil Général du Nord,  
Ville de Douchy-les-Mines

Partenaire presse :  
www.paris-art.com

**PARISart**

**Exposition au  
CRP/ Nord – Pas-de-Calais**  
28 février . . . 12 avril 2015

**Conférence de presse**  
28 février / 10h00

**Soirée Ciné-Photo**  
en partenariat avec  
le cinéma Imaginaire

27 février / 17h30  
visite en avant-première de  
l'exposition « C'est clair » au CRP,  
en présence de Jean Marquis

/ 19h  
projection du film  
*À la recherche de Vivian Maier*  
(John Maloof, Charlie Siskel, 2014)  
au cinéma l'Imaginaire, suivie d'un débat  
animé par Jean-Marc Vantournhoudt,  
président du CRP, photographe et  
enseignant à l'École Supérieure d'Art  
« Le 75 » à Bruxelles

**Vernissage**  
28 février 2015 / 11h  
en présence des artistes

**Exposition ouverte**  
Lundi . . . vendredi  
13h . . . 17h  
samedi / dimanche / jours fériés  
14h . . . 18h

# C'EST CLAIR

À travers un parcours de plus de 60 œuvres, le Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais propose de partir à la découverte de deux photographes, l'un français, Jean Marquis (né en 1926), l'autre belge, Yves Auquier, (né en 1934), représentatifs, à leur échelle, de l'histoire de la photographie d'après-guerre.

Regroupant des œuvres variées (portraits officiels, photographies de tournage ou encore instantanés pris dans la rue ou dans la sphère intime), cette exposition donne à voir le regard empreint de curiosité, de sensibilité et d'empathie portés par chacun de ces deux photographes sur le monde qui les entoure et qu'ils captent avec leur objectif.

L'attention particulière portée par chacun d'eux au rendu de la lumière, vue comme un moyen d'expression à part entière et élément central en photographie, confère à leurs images relief et profondeur. Elle y introduit tantôt une tension dramatique, tantôt une douceur diffuse, qui invitent le spectateur à envisager différemment son environnement quotidien.

## Jean Marquis (1926-)

Né à Armentières en 1926, Jean Marquis a photographié les stars, les personnalités politiques, fréquenté les rues et les plateaux de cinéma. Mais « c'est la vie des gens qui m'intéresse. J'étais un photographe de terrain, pas de studio ». Passionné de théâtre, il conserve toute sa vie un attachement particulier pour cet art, qui n'est pas sans lien avec le regard qu'il porte sur le monde (il se plaît d'ailleurs à dire que « La rue est un grand théâtre<sup>1</sup> »).

Membre de l'agence *Magnum* de 1953 à 1957, il est un photographe représentatif des démarches intellectuelles et artistiques de la période d'expansion en France, après la guerre. En même temps, il sut affirmer une esthétique personnelle qui se manifesta par l'inventivité et

la fluidité du style. La modernité du rapport de Jean Marquis à la lumière se manifeste à plusieurs reprises dans son œuvre. Jean Marquis a su développer une nouvelle dramaturgie de la solidarité humaine, il a su garder une liberté d'action, de jugement et de forme qui en fait un « photographe-auteur » occupant une position très originale. Cette maîtrise de la distance aux choses et son écriture plurielle sont incontestablement les traits d'un artiste affirmé et généreux.

Photoreporter à *L'Express*, *Timelife*, *Science et Vie*, membre de l'agence *Magnum* dans les années 1950, Jean Marquis a immortalisé de nombreuses scènes pittoresques, inscrites dans le quotidien ou dans l'Histoire, saisissant dans son objectif une manifestation contre la guerre d'Algérie, mai 1968, les ouvriers de la Ciotat, les mineurs de Merlebach, les quais de Liverpool, les paysages et la vie bucolique de Corrèze, ou encore les visages d'acteurs et de monstres sacrés du cinéma, de Léo Ferré comme de Claude Simon ou Pierre Mendès-France...

Qu'il travaille en *free-lance* ou sur commande, dans un noir et blanc irréprochable, Jean Marquis porte un regard singulier sur son temps et les séismes d'une époque, sans *a priori*. En dépit de son admiration pour Cartier-Bresson, jamais il ne se conforma à un enseignement. Sa seule esthétique est celle de l'empathie, son intelligence celle de l'homme de média confronté aux chocs de la réalité et réceptif à l'émotion<sup>2</sup>.

**2/** Berthoud Christophe, *Jean Marquis*, Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais, collection Médiante, 2001.

### Repères biographiques

|      |  |
|------|--|
| 1926 | Naissance de Jean Marquis le 28 février à Armentières (Nord).  |
| 1943 | Découverte du théâtre durant ses études à l'Institut Denis Diderot à Lille.  |
| 1948 | Rencontre avec Susie Fischer, cousine du photographe Robert Capa, à l'occasion d'un atelier théâtre mené par Jean Rouvet à Phalempin (Nord).   |
| 1949 | Déménagement à Paris en tant qu'animateur d'art dramatique pour rejoindre Susie, qui est engagée en janvier à l'agence <i>Magnum</i> .   |
| 1951 | Engagé comme tireur à <i>Pictorial Service</i> .   |
| 1953 | Premiers reportages pour <i>Magnum</i> : la Foire du Trône, les Remorqueurs de la Seine, Bruges, les Hortillons (Amiens)... Parrainé par Capa, il devient membre du staff à l'automne. |
| 1955 | Il couvre les élections anglaises pour le <i>New York Times Magazine</i> et en profite pour photographier les dockers en grève à Liverpool.  |

- Il rencontre Edward Steichen, alors directeur du département de la photographie du MoMA (Museum of Modern Art) de New York, qui choisit certains de ses clichés pour sa grande fresque photographique «The Family of Man».
- 1957 Il quitte *Magnum* en avril. Collaboration avec le magazine *Science et Vie*.
- 1957-1970 Il photographie pour *Time* les personnalités de l'actualité politique, littéraire, artistique et économique. Il fait la Une de *Life* avec les manifestations pro et anti-gaullistes du mois de mai.
- 1959-1962 Collaboration avec *L'Express*.
- 1961-1962 Il illustre le livre de Léon Zitronne *La Vie d'un cheval de courses*.
- 1963 Illustration du livre de Louis Aragon *Il ne m'est Paris que d'Elsa*.
- 1967 Photographie le tournage de *L'Etranger* de Luchino Visconti.
- 1969 Couvre le tournage de *La sirène du Mississippi* de François Truffaut.
- 1976-1983 Il enseigne à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC, aujourd'hui La Fémis).
- 1989-1994 Il se rend chaque année à Berlin, où il photographie les transformations urbaines après la chute du mur.
- 1997 Il se mêle à la foule manifestant contre les lois Debré sur l'immigration.

### Expositions personnelles

- 1966 *Voir Vivre* à la Maison de la Culture de Thonon-les-Bains.
- 1967 *Voir Vivre* à la Maison des Jeunes et de la Culture de Novel (74) et à la Maison de la Culture de Bourges (18).
- 1973 *Iran*, Galerie Lovreglio, Nice.
- 1980 Galerie Peinture fraîche, Paris.
- 1981 Musée ancien, Grignan.
- 1990 Maison de la Culture de Bourges (18).  
Centre Vivant d'Art contemporain à Grignan.
- 1995 *Le Cinématographe*, Hôtel de Ville de Douchy-les-Mines (production du CRP).  
*Ecrivains et cinéastes*, Villeneuve-lès-Avignon.
- 1998 *Hongrie 1954*, L'Hippodrome, Douai (production du CRP).

### Expositions collectives

- |      |  |
|------|--|
| 1953 | <i>Salon national de la Photographie</i> , à la BNF (Bibliothèque Nationale de France).                                  |
| 1955 | <i>The Family of Man</i> , MoMA (Museum of Modern Art), New York.  |
| 1967 | <i>Tendances de la jeune photographie</i> , à la BNF.  |
| 1992 | <i>La Photographie humaniste, histoire d'un mouvement, 1930-1960</i> , Bibliothèque historique de la Ville de Paris.     |
| 1997 | <i>Montmartre autrement 1950-1997</i> , Premières Rencontres photographiques du 18 <sup>ème</sup> arrondissement, Paris. |

### Collections publiques

BNF, Département des Estampes et de la Photographie, Paris.

Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.

Bibliothèque municipale de Lille.

### Bibliographie (sélection)

*My Beautiful*, John Berger, Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, 2004.

*Jean Marquis*, Centre régional de la photographie Nord – Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, 2001.

*Les Outils du corps*, André Velter, Marie-José Lamothe, Paris, Messidor, 1979.

*Le Pain*, Bernard Dupaigne, Paris, Messidor, 1979.

*Le Livre de l'outil*, André Velter, Marie-José Lamothe, Paris, Messidor, 1978.

*Le Livre des armes et des armures*, Christian H. Tavard, Paris, Messidor, 1978.

*Il ne m'est Paris que d'Elsa*, Louis Aragon, Paris, Robert Laffont, 1964.

*La Vie d'un cheval de courses*, Léon Zitrone, Paris, Pont-Royal/Robert Laffont, 1963.

## Yves AUQUIER (1934-)

Né à Bruxelles en 1934. Yves Auquier est un photographe autodidacte. Sa rencontre en 1959 avec Charles Leirens (1888-1963), photographe belge et portraitiste de renom, est décisive dans son choix de s'orienter vers la photographie. La découverte de la grande fresque photographique *The Family of Man*<sup>3</sup> (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1958), montée par Edward Steichen, alors directeur du département de la photographie du MoMA (Museum of Modern Art) de New York – dans laquelle figurent des photographies de Jean Marquis – le conforte dans sa décision.

Convaincu par la capacité de la photographie à traduire la nature du regard qu'un individu porte sur le monde, Yves Auquier s'inscrit dans l'héritage de la photographie humaniste. Il fait partie des photographes belges des années 70 qui souhaitent restituer « l'image de la société » et fonde notamment, en 1965, le groupe « Photo-Graphie » avec Pierre Cordier, Gilbert De Keyser, Hubert Grootclaes et René Léonard. Peu à peu, son intérêt pour la photographie « telle qu'en elle-même » l'amène à inventer sa propre voie.

Enseignant à l'école « Le 75 » à Bruxelles (aujourd'hui École Supérieure d'Art « le 75 ») à partir de 1967, il y fonde un cours d'histoire de la photographie. De 1972 à 1976, il est membre de la Commission d'achats d'œuvres d'art du Ministère de la culture française, où il entreprend, avec le conseiller René Léonard, la constitution de collections de photographies belges et étrangères. En 1974, il fonde le groupe « Images » avec Monique Adam, Jacky Lecouturier, Jean-Marc Vantournhout, Francis Van Uffel et G. Wéry, avant d'être nommé, en 1977, membre de la sous-commission pour la photographie au Ministère de la culture et de fonder le patrimoine photographique des collections photographiques de l'Etat, collections visibles aujourd'hui au Musée de la photographie de Charleroi.

Connu pour son travail sur le « Pays noir »<sup>4</sup>, où il fait, à travers ses photographies de ruines, charbonnages abandonnés, terrains vagues, usines désaffectées, la dénonciation virulente de la faillite de la région wallonne, il s'intéresse à de nombreux sujets qui donnent naissance à différents recueils : *La Vie de Famille* (1975), *les Mineurs* (1975), *les Nageurs* (1983), *les Paysans* (1981)... sans oublier la ville de Bruxelles et les mutations qu'elle connaît tout au long de la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.

Les photographies d'Yves Auquier diffusent une véritable poésie de l'intime, qu'il parvient à déceler dans les scènes les plus simples du quotidien. Bien qu'il ne travaille qu'en noir et blanc, sa palette donne à voir la profondeur et l'étendue des noirs, les multiples nuances de gris ou encore la vibration et l'éclat des lumières propres à la photographie argentique. En

**3/** La collection *The Family of Man* se compose de 503 photographies de 273 auteurs originaires de 68 pays, rassemblées par Edward Steichen pour le Museum of Modern Art de New York (MoMA). Présentée pour la première fois en 1955, l'exposition se veut un manifeste pour la paix et l'égalité fondamentale des hommes à travers la photographie humaniste d'après-guerre. Les images d'auteurs tels que Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Robert Doisneau, August Sander, Ansel Adams... sont mises en scène d'une manière moderniste et spectaculaire.

<http://www.steichencollections.lu/fr/the-family-of-man>

**4/** *Pays Noir*, PER, 1974.

5/ *Yves Auquier*, monographies d'artistes, texte de René Léonard, Woluwe-Saint-Lambert, Arts '90+2, 1992.

quelques touches, la photo suggère plus qu'elle n'en rend compte, tout un monde embrumé dans le mystère mais où le drame semble absent, même si nous le cherchons dans le filigrane. La photographie ici n'a que faire d'une copie, d'un plagiat du réel mais elle prend ses distances envers lui pour nous renvoyer à une réalité autre où la vie et l'homme sont saisis dans leur vérité<sup>5</sup>.

### Repères biographiques

|           |   |
|-----------|---|
| 1934      | Naissance d'Yves Auquier à Bruxelles le 30 septembre.   |
| 1959      | Rencontre décisive avec Charles Leirens, il devient photographe autodidacte.  |
| 1965      | Fonde le groupe « Photo-Graphie » avec Pierre Cordier, Gilbert De Keyser, Hubert Grootclaes et René Léonard.  |
| 1967      | Nommé professeur de photographie à l'actuelle Ecole Supérieure d'Art « Le 75 » à Bruxelles.<br>Participe à la fondation du Prix Niepce belge.   |
| 1968-1969 | Obtient la bourse du Ministère de la Culture pour réaliser un travail sur le Pays Noir, lieu de son enfance.  |
| 1970      | Edite un livre de photographies, le « Pays Noir ».<br>Réalise un film sur les techniques de la gravure avec la collaboration et dans l'atelier de Gustave Marchoul.   |
| 1971      | Réalise un court-métrage « Pays Noir, le temps d'une chanson ».<br>Réalise un court-métrage sur « Tourinnes-la-Grosse ».<br>Fonde un cours d'histoire de la photographie à l'ESA « Le 75 ».                       |
| 1972-1976 | Jusqu'en 1976, membre de la Commission d'achats des œuvres d'art pour le Ministère de la Culture, où il travaille avec le conseiller René Léonard, à l'enrichissement des collections de photographies de l'État. |
| 1974      | Fonde le groupe « Images » avec notamment Monique Adam, Jacky Lecouturier, Jean-Marc Vantournhoudt et Guy Wéry.   |
| 1975      | Organise le Prix Coppée de la photographie.   |
| 1977      | Membre de la sous-Commission pour la photographie au Ministère de la Culture.   |
| 1980      | Fonde le patrimoine photographique pour la gestion des collections photographiques de l'Etat.   |
| 1982      | Réalise un film sur le sculpteur Georges Grard.   |
| 1991      | Conçoit et réalise un livre sur le céramiste Max Van der Linden.  |

### Expositions personnelles

1961-1992 : nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger : France, Canada, Anvers, Londres...

### Expositions collectives

- 1964 Exposition itinérante internationale.
- 1965 Bruges, Anvers.
- 1966-1972 Expositions avec le groupe « Photo-Graphie » : Belgique, Tchécoslovaquie, Roumanie, France, R.F.A, Etats-Unis...
- 1974-1991 Expositions en Belgique et à l'étranger avec le groupe « Images » : Dublin, Venise, Bruxelles, Gand...
- Depuis lors, participation à des expositions thématiques : Archéologie industrielle, Regards Croisés, Manière Noire, image d'une époque...

### Collections publiques

État belge ; Provinces ; Bibliothèque Royale de Belgique ; Bibliothèque Nationale de Paris ; Musées belges et étrangers.

### Collections privées

Belgique ; France ; États-Unis ; Canada ; Pays-Bas.

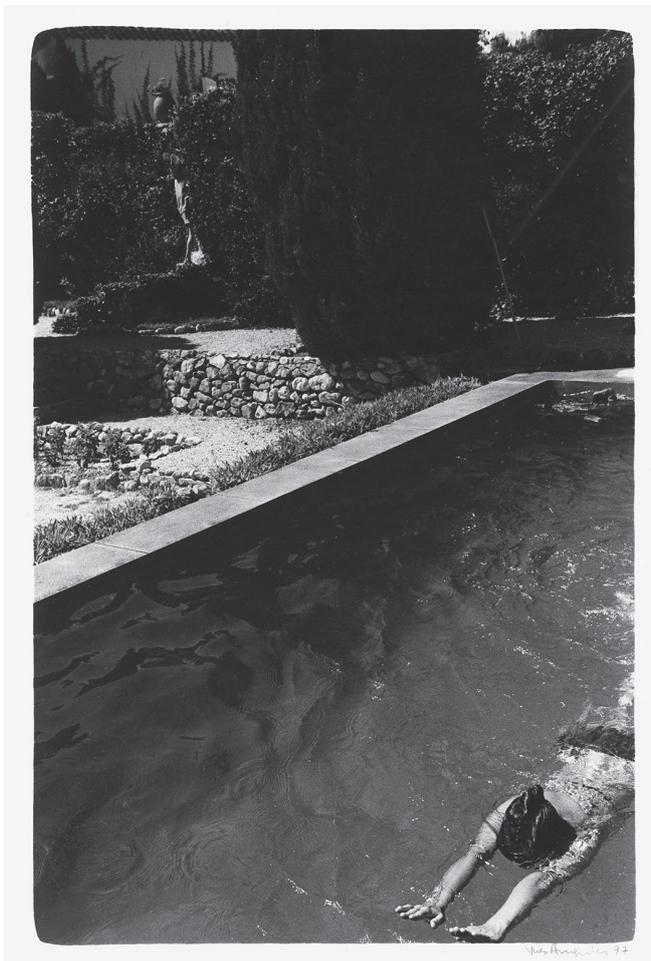
### Bibliographie (sélection)

- 1965 *Photo Prisma (RFA)*, éditions Prisma.
- 1970 *Pays Noir*, éditions Per.
- 1971 Réalise un court-métrage « Pays Noir, le temps d'une chanson ». *Poètes singuliers, du surréalisme et autres lieux*, Yves Auquier, Alain-Valéry Aelberts, Union générale d'éditions, Paris.
- 1974 *Archéologie industrielle*, éditions Crédit Communal.

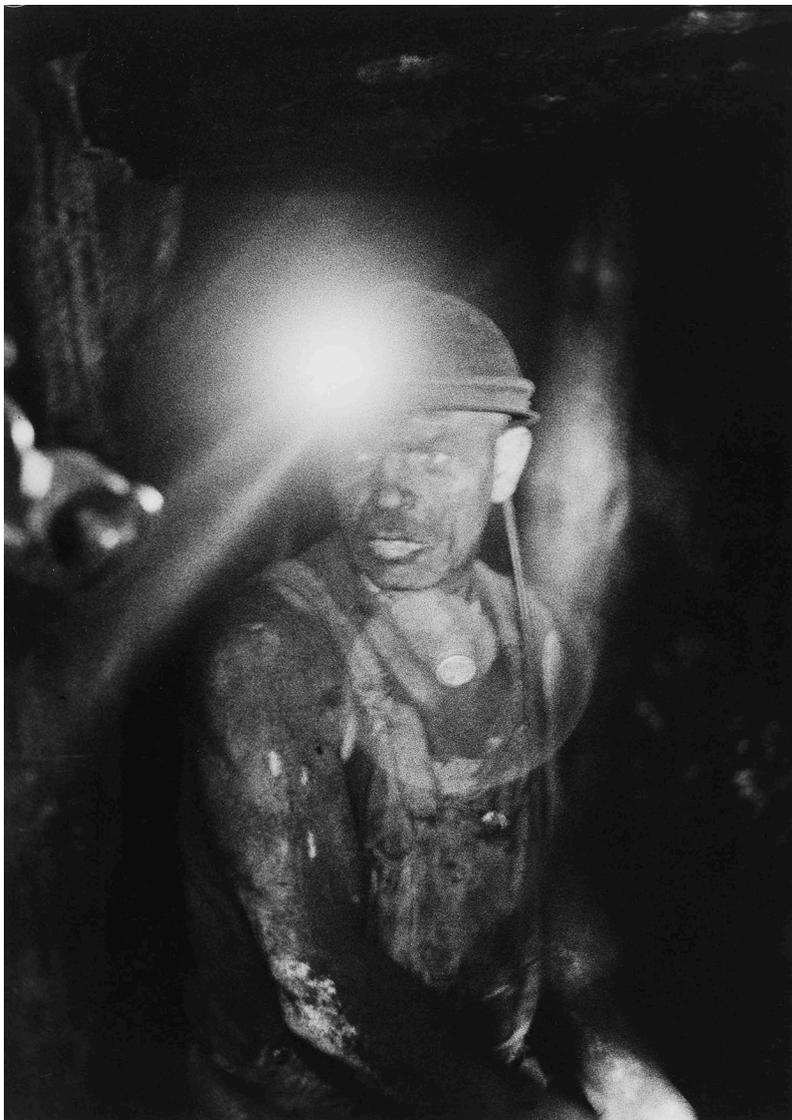
- 1975 *Cinq artistes wallons*, éditions Ministère de la Culture Française.
- 1980 *Photographie en Belgique de 1940 à 1980*, éditions Museum Het Sterckshof, Antwerpen.  
*Regards Croisés*, éditions Ministère de la Culture Française.
- 1988 *Manière Noire*, éditions Ministère de la Culture Française.
- 1990 *Conversation Yves Auquier et Pierre Caille*, édition Gerpennes, Belgique.
- 1991 Conçoit un livre sur la création de Max van der Linden.
- 1992 René Léonard, *Monographies d'Artistes*, Arts '90+2, Woluwe-Saint-Lambert, Bruxelles.

en première page /  
de gauche à droite  
Yves Auquier, *La Vie de famille*, 1975,  
21,5 x 14 cm,  
© collection de l'artiste ;  
Jean Marquis,  
*Liverpool, Grève des dockers*, 1955,  
44,6 x 30 cm,  
© collection CRP.

→  
Yves Auquier, *Linkebeek*, 1975,  
21,3 x 21,5 cm,  
© collection de l'artiste.



→  
Yves Auquier, *Aix-en-Provence*, 1977,  
32,2 x 21 cm,  
© collection de l'artiste.



→  
Jean Marquis, *Merlebach*, 1958,  
45,8 x 31,5 cm,  
© collection CRP.



→  
Jean Marquis,  
*Londres, Baiser dans un pub*, 1955,  
21,3 x 21,5 cm,  
© collection de l'artiste.

→  
Jean Marquis,  
*Jean Renoir, Tournage de French Cancan*,  
1954, 46,2 x 31,3 cm,  
© collection CRP.

